

清華大學 竹師教育學院

「地景永續發展的在地實踐」

金門島嶼校外教學

成果報告書

日期：112年5月18日至5月23日

授課老師：倪進誠

目 錄

第一部分 移地學習簡介

第二部分 金門田野活動

第三部分 學生作品介紹

第四部分 期末動靜態展演

第一部分

移地學習簡介

一、背景說明

本課程「地景永續發展的在地實踐」是透過長時間國內移地教學的方式，訓練學生對於環境與文化資源的踏察能力，深化學生對地方環境與文化地景的時空意義理解，並彰顯永續發展在各地之實踐與應用。這次選取金門島嶼作為移地教學的地點，是欲在永續發展之下，融入韌性島嶼的強調。最後，學生擬將金門島嶼永續發展與韌性地景的發現，以各種媒材轉化為閱讀者可以理解的方式，透過校內公開展演的方式，達永續發展教育的目的（詳見附錄一）。此為本院學士班乙組永續發展教育學程之必選移地教學課程之一。

二、地域特色

金門是中華民國福建省的縣，位於廈門灣九龍江口，由金門本島、烈嶼、大膽、二膽等 12 個島嶼組成，縣內轄有 3 鎮、3 鄉，其中縣治及最大城市為金城鎮。金門古名浯洲，又名仙洲、浯江、浯島，自古屬福建同安所轄，民國四年（1915 年）始創縣治。發展至今，已逾 1600 年。金門屬亞熱帶季風氣候，緯度雖與臺中市相當，但屬於海水面上升所形成的大陸島，因海陸性質差異，一年四季氣溫都比臺灣低，東北季風強烈經常出現超強陣風，使體感溫度更低，是中華民國除了連江縣外最冷的縣市。全年降雨量多在四至九月，年平均降雨量為 1,049.4 公厘。金門島內最古老的地層以花崗片麻岩為主，土壤概以砂土及裸露之紅壤土為代表，自然條件不佳，農業發展受限。（維基百科，2023）

此次的主題橫跨時空的自然村聚落、閩南文化、僑鄉落番、軍事戰地、以及國家公園等議題。

三、移地日期

112 年 5 月 18-23 日（星期四-二）（詳見附錄二）

四、協同授課

此次課程同行教師是來自美國的 TIMOTHY 教授，其簡介為：Dr. Dallen TIMOTHY，美國亞利桑那州立大學 社區資源與發展學系 教授 (School of

Community Resources and Development, Arizona State University)；TIMOTHY 教授為加拿大滑鐵盧大學地理學博士，專長為文化觀光、永續發展及區域地理等，曾長期為 *Journal of Heritage Tourism* (SSCI) 期刊主編，專業書籍著作高達 37 本，發表期刊文章亦達上百篇，是享譽國際的頂尖學者。

協同教學的目的有三：(1)藉由專家學者的現場指導，提升學員田野調查的技能；(2)藉由外語氣氛的營造，增進學員聽說的英語溝通能力；(3)藉由全球與美國的教學研究經驗，拓展學員新興視野。(詳見第二部分)

五、專題演講

1. 金門文史工作者何志強介紹金門的村史發展
2. 金門文史工作者林志斌介紹金門的時空發展
3. 金門金牌導遊陳成基博士說明金門近年來的觀光發展（詳見第二部分）

六、學生作品

此次學生作品包括：繪本、圖文故事、貫口說唱、音樂創作、桌遊、新詩、傳統樂曲、聲音創作、黑白攝影、圖文故事、平面設計、觸覺書等 12 個金門在地作品。(詳見第三部分)

七、期末展演

訂名為「漫步在時光流中的金門」，於 112 年 6 月 13 日~15 日，在本校南大校區 N 大樓一樓，正式展出三天。此次的評審包括藝設系李允文教授、華文所陳淑娟教授和環文系倪進誠教授等三位。(詳見第四部分)

清華大學「地景永續發展的在地實踐」校外移地教學

112.4.11

一、事前作業：

1. 去金門前二週（5月2日[二]）繳交移地作業的構想，此構想可利用課餘時間先行找我討論。
2. 待構想個別討論後，再確定個人整體的移地活動的細部行程。
3. 野外作業的構想：只要一頁即可，內容包括：
(1)個人的撰寫或創作構想；(2)金門可能需要停留的地點。

二、事後作業：(二選一)

1. 論述形式的個人報告
~讓人「理性」了解島嶼地景的種種，是個展現「深度」的作業方式~
2. 藝術形式的個人報告（含核心思想、創作理念的表達）
~讓人「感性」了解島嶼地景的種種，是個展現「創意」的作業方式
~
~給觀眾 3-5 分鐘的一個感動！（不需多個感動）~
 - (1) 文學創作：新詩（一組）、散文或小說（長篇、短篇）、文字書；故事書等。
 - (2) 詞曲創作：具原創性的創作。
 - (3) 藝術創作：繪畫、雕塑、裝置藝術等各種形式皆可。
 - (4) 影像創作：照相、攝影（如記錄片、微電影等）、圖文書、繪本等。
 - (5) 肢體創作：舞蹈等。
 - (6) 電腦創作：套裝軟體應用之遊戲設計等。
 - (7) 其他

國立清華大學「地景永續發展的在地實踐」校外教學

112.5.16

一、任課教師：倪進誠

二、實習地點：金門島

三、實習日期：112年5月18-23日（星期四-二）

四、集合地點：**台北松山機場 7:30（請自行前往）**

五、攜帶物品：除過夜相關準備外、相關資料、個人所需的野外調查與記錄工具、小背包、防曬用品或雨具、帽子、穿輕便(球)鞋、機車駕照、身份證、學生證等。

六、行程：

第一天：5月18日（四）

08:10 華信班機前往金門（需30分鐘前辦理登機）

09:10 抵尚義機場，至民宿下榻

10:00~19:00 個別分組活動（以機車代步）

19:00~22:00 個別晚餐及夜間上課(林志斌)

22:00 宿金大彩繪民宿

第二天：5月19日（五）

08:00~19:30 個別分組活動（以機車代步）

19:30~22:00 晚餐及夜間心得分享(何志強)

22:00 宿金大彩繪民宿

第三天：5月20日（六）

08:00~19:30 個別分組活動（以機車代步）

19:30~22:00 晚餐及夜間心得分享(陳成基)

22:00 宿金大彩繪民宿

第四天：5月21日（日）

08:00~18:00 個別分組活動（以機車代步）

18:00~22:00 共同晚餐及夜間心得分享

22:00 宿金大彩繪民宿

第五天：5月22日（一）

08:00 集合及移置行李至水頭

09:00~12:00 太武山團體活動（健行）

12:00~19:30 個別分組活動（以機車代步）

19:30~22:00 個別晚餐及夜間心得分享
(TIMOTHY)

22:00 宿水頭聚落傳統民宿

第六天：5月23日（二）

08:00~18:00 個別分組活動（以機車代步）

11:00 以前 退房，行李暫寄民宿

18:00~18:30 於水頭民宿集合並整理行李

18:30~19:30 前往尚義機場及晚餐

20:15~21:15 立榮班機回台北

（需在30分鐘前辦理登機）

21:20~23:00 返回新竹（預計）

第二部分

金門田野活動

授課教師倪進誠與修課學生在松山機場因班機延誤而無奈合照 (照片上)
此次課程同行教師是來自美國的TIMOTHY教授 (照片下)



金門文史工作者何志強介紹金門的村史發展 (照片上)

金門金牌導遊陳成基博士說明金門近年來的觀光發展 (照片下)



授課教師倪進誠在戶外解說金門橫跨 1600 年的歷史發展 (照片上)

授課教師倪進誠在太武山上解說金門的軍事戰略位置 (照片下)



授課教師倪進誠在瓊林自然村聚落解說金門的科舉文風 (照片上)
修課學生與在地居民進行互動為瞭解地景文化 (照片下)



修課學生與在地居民訪談後合影留念 I (照片上)

修課學生與在地居民訪談後合影留念 II (照片下)



第三部分

學生作品介紹



金光。精光



林芷頤

2004 年出生，彰化人。

地景，是一個地方樣貌的展現，同時，也是文化塑造的縮影，在這之中因為有了故事的點綴而變得耐人尋味。本作品藉由一對祖孫的對話開展，展現金門在歷史中面對戰爭和自然限制的「韌性」，望在將故事看盡的同時，也感受這其中的「金光」。

漫步在時光流中的金門



金懷舊： 追溯金門的時光



張簡子昀

2004 年出生，台南人

是一個以懷舊為主題的作品，透過黑白攝影的表現方式，捕捉金門的獨特風貌。這個攝影集將金門的古老建築、街道風景和人物形象化為黑白影像，展現出濃厚的懷舊情感，帶領觀眾重溫這座島嶼的豐富歷史和深厚文化。

漫步在時光流中的金門



落番趣



聶如想

2001 出生。台中人

在實際對金門田野調查後-，可以發現金門有三大文化，而其中一項便是移民文化，而我這次的作品則是想透過「大富翁」的形式來讓參加者體驗當時金門人前往落番的處境以及有可能遭遇到哪些事。

漫步在時光流中的金門



一日金門



陳宇軒

2001 年出生，新竹人。

在走訪過金門，實際體驗當地的生活後，認識到人們生活在這座島上的日常。

本作品紀錄當地人們的生活中聲音，以聲音的形式呈現，以不同的感官重新啟發對與金門的想像，重新認識不一樣的金門。

漫步在時光流中的金門



單戈

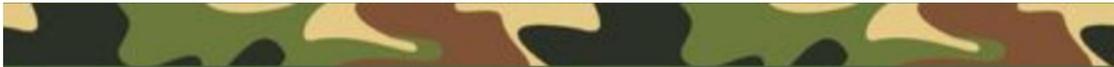


林坤暉

2001 年生。新竹人。

在實際踏上金門前，只認為它是一座充滿戰火的島嶼，而待在金門的這六天中，除了戰爭這種破碎的記憶與歷史之外，更多的感覺是戰爭把這座島嶼耽擱了，因此以耽擱的諧音來命名這次作品，並透過音樂來展現屬於金門的慢與優美。

漫步在時光流中的金門



良功的愛 try try try



曾俊維

2002 年出生。嘉義人

邱良功，金門歷代以來最高官階之武官，一生熱愛金門，為保護家園而無數征戰沙場，本作品為以金門之山、美食、生物等三大主題之貫口，希望能以此作品致敬一生奉獻金門之邱良功，也盼同學們在細讀這段貫口內容時，能對金門有更進一步了解。

漫步在時光流中的金門



愛畫畫的金金

在金門，許多年輕人心繫家鄉，卻因產業結構而無法回鄉，此種複雜的心情與台灣本島許多離鄉的青年有些許共鳴。本作品透過繪本的形式結合金門的地景文化以及特色動物，試圖引起觀賞者對家鄉及離鄉的情感。



蔡品萱

1999 年生，台中海線人。

喜歡與人互動，尤其是老人與小孩。念諮商，但是不喜歡等人來敲門，嚮往身體力行走入社會，讓更多民眾擁有健康的心理。

漫步在時光流中的金門



浯島之音

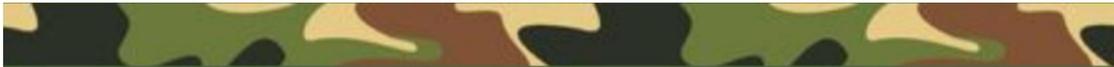


余政興

2002 年出生，屏東人。

在金門的六天五夜考察，可以發現島上保留了大部分的傳統閩式建築，然而卻因工作機會少，金門面臨著傳統文化沒人傳承（例如：打花草），因此本作品希望改編傳統樂曲，加入符合金門現況的詞，迸發出一種新的可能。

漫步在時光流中的金門



人才濟濟的浯洲



楊淳百

2000 年出生，彰化人。

軍事戰地、離島等皆是對金門的普遍印象。然而「百步一總兵，九里三提督」是金門有過的一段文風鼎盛的時期。將文、武官的元素結合常見地標，呼應當時金門隨處可見的文風氣息。

漫步在時光流中的金門



飄洋過海— 從洋樓看見全球化



蔡柔儀

2004 年出生，彰化人。

洋樓的存在，透露出洋客們落葉歸根的情懷，在世界各地與家鄉連結的歷程，承載跨越國界和文化的交流與融合。它們是金門獨特的風景、是歷史的見證，更是全球化浪潮中的一顆璀璨明珠。

漫步在時光流中的金門



與人共存的自然



黃博遠

在金門，我感受到土地與人的關係緊密交錯。這座島嶼，歷經人類數百年開墾、戰事建設以及當代保育工作，自然生態與人類活動在許多面向上緊密交織，構成今日金門的地景樣貌。海洋、花崗岩、鳥類、植物。生活在與大自然漸趨疏離的時代，本作品想分享金門島上自然物與人的關係之美。期待大家找到自己愛上自然環境的生活關係。

漫步在時光流中的金門



金門婚禮 大哉問？



陳郁宜。

2003 年出生，桃園人。

無論在金門或台灣本島，對婚禮的操辦都十分重視。我將金門婚禮的特色畫作一本小書，裡頭多以圖像呈現，透過此方式認識金門婚禮與台灣本島的不同之處。並加入從金門帶回來與婚禮有關的立體物件，增加閱讀時的趣味性及感受。

漫步在時光流中的金門

第四部分

期末動靜態展演

清華大學【地景永續發展的在地實踐】

「漫步在時光流中的金門」期末展演

112年6月13日~15日

評審時間安排

10:00-10:10 評審交流

10:10-11:10 學生公開簡報

11:10-11:30 評審至各展場自由詢問學生

11:30-11:50 評審總結

11:50-12:00 合照

清華大學「漫步在時光流中的金門」評審記錄表

編號	名稱／作者	型式	評審註記	評分 (1-10 分)
1	愛畫畫的金金 蔡品萱	繪本		
2	金光。精光 林芷頤	圖文故事		
3	良功的愛 try try try 曾俊維	貫口說唱		
4	單戈 林坤暉	音樂		
5	落番趣 聶如想	桌遊		
6	飄洋過海—從洋樓 看見全球化 蔡柔儀	新詩		
7	浯島之音 余政興	傳統樂曲		
8	一日金門 陳宇軒	聲音		
9	金懷舊：追溯金門 的時光 張簡子昀	黑白攝影		
10	與人共存的自然 黃博遠	圖文故事		
11	人才濟濟的浯洲 楊淳百	平面設計		
12	金門婚禮大哉問? 陳郁宜	觸覺書		

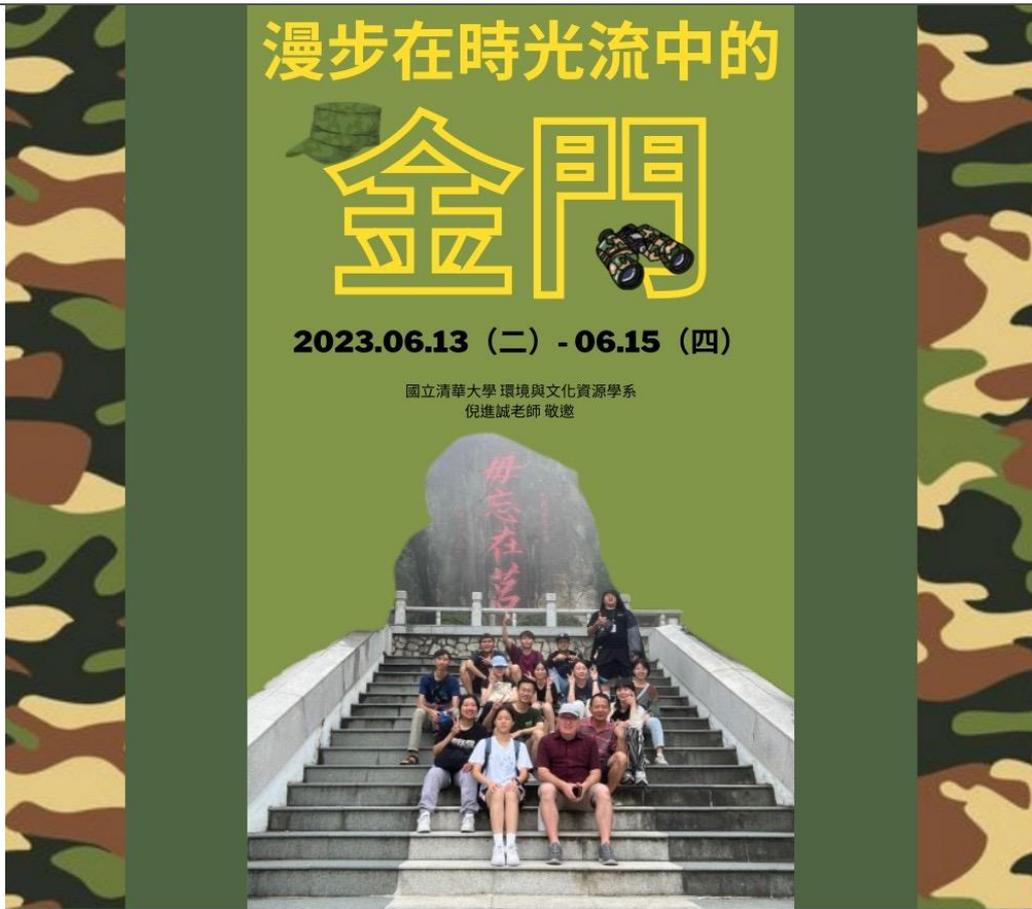
評審委員簽名：_____

評審包括藝設系李允文教授、環文系倪進誠教授和華文所陳淑娟教授 (照片上)
華文所陳淑娟教授於最後時進行個別和總體講評 (照片下)



此次展演於南大校區 N 大樓一樓正式展出三天，此為海報 (照片上)

此次展演於南大校區 N 大樓一樓明顯處的入口意象帆布張貼 (照片下)



修課學生於事前數天便開始進行課程的展演布置，耗時耗力 I (照片上)

修課學生於事前數天便開始進行課程的展演布置，耗時耗力 II (照片下)



修課學生完成展演作品後，於作品介紹牌上簽名，以示正式開展 (照片上)
所有修課同學在自己的作品隔間前拍照，呈現作品的系列感 (照片下)



修課同學張簡子昀向評審說明其在金門田野調查所展出的攝影集 (照片上)
課同學黃博遠向評審說明其在金門田野調查所展出的自然照片冊 (照片下)



修課同學聶如想向評審說明其在金門田野調查所展出的桌遊作品 (照片上)
修課同學蔡柔儀向評審說明其在金門田野調查所展出的新詩作品 (照片下)



修課同學楊淳百向評審說明其在金門田野調查所展出的識別系統 (照片上)
修課同學於動態展演結束後，與所有評審合影留念 (照片下)



本校樂齡研究苑的長者於閒暇之餘來參觀同學的精彩展演作品 (照片上)
修課同學在解說後與本校樂齡研究苑的長者合影留念 (照片下)



修此次展示為擴大學生與一般民眾的參與，特別設有許願牆（照片上）
許願牆上留下許多的祝福，讓課程邁向一個共好共榮的分享方向（照片下）



希望在全門的優秀老師
阿飛 & 阿飛的老婆寶
寶、家人一切平安順利！
gmail: coco17189@gmail.com.