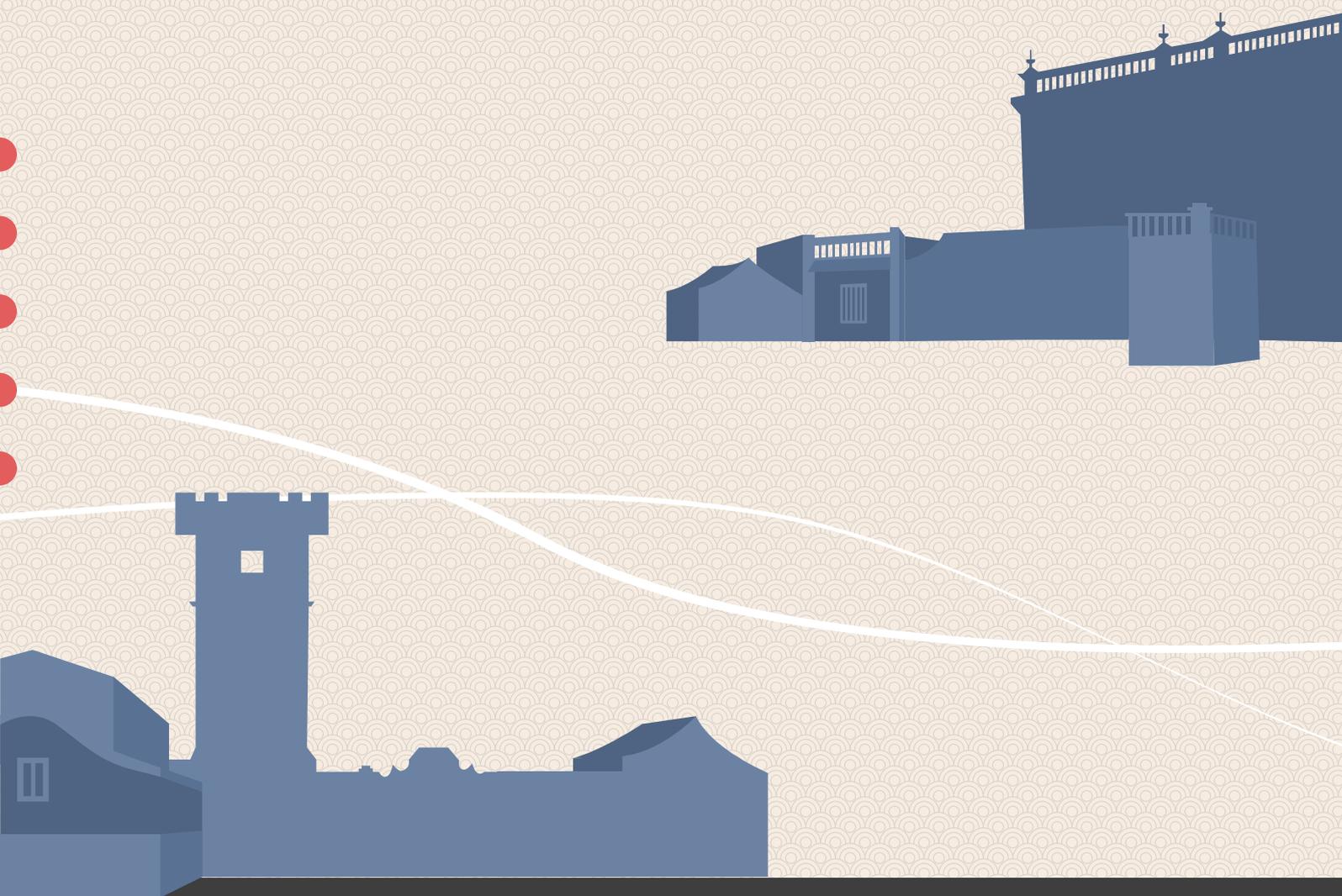


國立清華大學1091文化資源田野調查實務

國立清華大學竹師教育學院

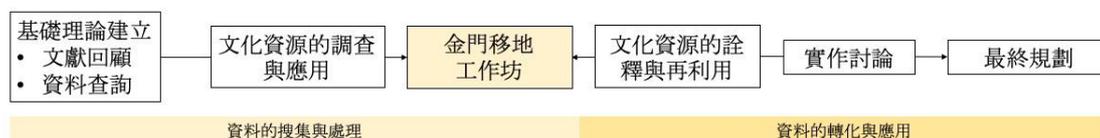
金門移地教學成果報告書



一、前期課程安排

在前往金門前，室內課程規劃了一系列關於田野調查需必備的技巧，像是閱讀古文獻、老照片等，並在課程中間安排校外講師王淳熙老師，介紹史料文獻的分析到真實場域的應用。最後，掌握了這些田野技巧，建立搜集資料的能力後，進入規劃階段，以課程文化資源活化與再利用的案例，透過案例的介紹，增加學生對於空間規劃的想像。這些行前教學，先建構相關理論基礎，並提供學生實際進入場域時，所具備的基本能力。

而工作坊之後的第一堂課程，安排張瑋琦老師進行演講，實為學生如何在金門收集到的資料，做進一步文化價值的詮釋與實質的應用，透過講者的經驗分享，以及最後的對談，相互激盪想法，也能給予期末作品上一些建議與方向。



圖、工作坊前後的課程安排



演講－文化資源的應用技巧



演講－文化資源詮釋與應用

圖、工作坊前後時期的課程演講

表、前期課程安排表

日期	單元類型	課程主題
9/24	理論課程	台灣地名與行政區劃
10/8	理論課程	方志與古文書
10/15	專題演講	從史料文獻到空間場所－文化資源的應用技巧(王淳熙 助理教授/ 國立台北大學)
10/22	理論課程	口述訪談與老照片

日期	單元類型	課程主題
10/29	理論課程	文化資源的空間活化與再利用
11/1-11/7	課外參訪	金門移地教學工作坊
11/12	專題演講	文化資源詮釋與應用 (張瑋琦 副教授/ 國立清華大學)

(備註：排除第一週的課程導論與第三週的中秋連假。)

二、移地教學工作坊

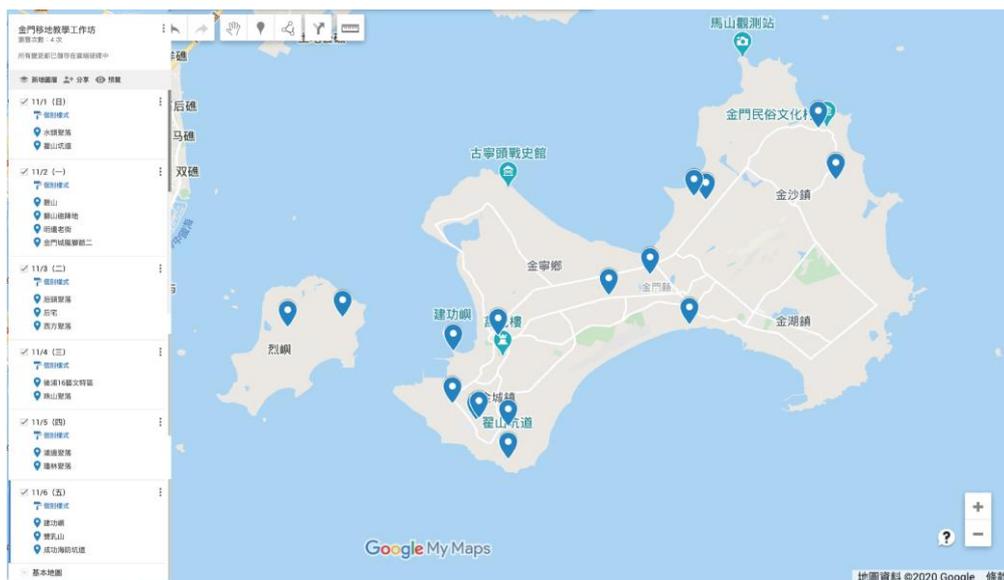
1. 活動時間：2020.11.01 (日) 至 2020.11.07 (六)
2. 參訪地點

表、參訪影像紀錄

日期	地點	專題講座
11/1 (日)	水頭聚落、翟山坑道	
11/2 (一)	碧山聚落、獅山陣地、明遺 老街、金門城	金門歷史與明代文化遺產
11/3 (二)	烈嶼：后頭聚落、將軍堡、 勇士堡、雙口海濱地區	<ul style="list-style-type: none"> ● 金門傳統聚落與建築 ● 金門洋樓的故事
11/4 (三)	後浦街區、建功嶼、珠山聚 落	<ul style="list-style-type: none"> ● 金門城隍信仰 ● 金門傳統辟邪與厭勝
11/5 (四)	浦邊聚落、瓊林聚落	<ul style="list-style-type: none"> ● 金門軍事遺產簡介 ● 金門軍事遺產調查技巧
11/6 (五)	雙乳山、成功海防據點	
11/7 (六)	學生自行參觀	

3. 參觀遺址

為期七天的金門移地教學，由金門大學建築系帶領之下，參觀了聚落建築、軍事基地與明清時期所留下的遺址，主要以金門的腰封地區、東北與西南角為範圍，另外也規劃了半日行程至烈嶼。以戰地地理位置來說，這些位置都是重要的防禦與攻擊地區，尤其腰封地區為其重要，均具其規劃的意義。例如：烈嶼為後勤、醫療建設為主，金門東北邊為攻擊為主，而腰封地區因地質關係，為金門最脆弱之區域，所以為重要的守備位置。而因廈門的地理位置可居高觀察金門，所以金門的軍事基地多為地底、坑道等。



圖、金門移地教學工作坊參訪地點分佈圖

聚落部分，因金門臨近中國土地，早期多為中國鄰岸的福建、潮州、廣東等族群過來金門開墾，留下了不少宋明清時期的閩南式建築痕跡。而除了閩南式建築，在金門因土地貧瘠，難以種植民生作物，所以男性只好南下發展，成為「出洋客」，導致部分回鄉的男性，在家鄉的建築帶來了西式風格的建築語彙。而除了建築的風格顯現，那些出洋客因長期在東南亞地區發展，所以在當地也會另組家庭，族群的混血出現了娘惹文化，成為金門新的風貌。另外，因逢陽翟遶境活動，林建育老師帶領清大師生一同參與了在地遶境活動，實際看到了竹符、石符、磚符等特別的祈福用具與宗教儀式。

軍事遺址部分，透過過去坑道的探查，從破損倒塌的步道中，讓學生看到地層的斷面，循序漸進的引導大家如何利用基礎的地理知識，去判讀過去的環境，給予學生新的視角去解讀各種環境。而除了地理知識的運用，軍事全面的總體規劃，也是在田野調查中，不可少的眼光。

參訪地點	調查性質	教學主旨
水頭聚落	人物(著名出洋客、娘惹族群)、歷史、建築	以知名的得月樓與其周邊建築群、金水國小等建築，了解清代左右的出洋客，回到故鄉的建築形式，以及娘惹群族的誕生。
翟山坑道	地理、歷史	以八二三炮戰後，發展了運輸坑道，並透過坑道裸露的岩石，介紹金門地質的組成。另外因撤軍，官方利用坑道的回音特質，每年在裡面舉辦音樂會，這樣的再利

參訪地點	調查性質	教學主旨
		用案例，也提供了學生一種思考方式。
碧山聚落	人物、歷史、建築	以出洋客回鄉的在地回饋，例睿友學校，及曾作為電影場景的精緻洋樓，前者可看見在地仕紳與地方的連結，而後者可見曾作為電影場景整理過後的歷史建築，後續的管理與維護的現況，反思台灣歷史建築複雜的權利關係與重視程度等現實層面的問題。
獅山陣地	地理、歷史	此砲陣地為唯一現存的坑道式榴彈砲陣地，特別帶到地下道的展示區域，學習這樣的軍事遺址，如何透過展示，給予觀者對話與思考的空間。
明遺老街、金門城	地理、歷史、建築、人物	明遺老街為金門最古老的街區，可見明代時期的建築形式，其中街區也有仿舊的新建築，這樣的對比，能使學生去思考「修舊如舊」的觀念是否是合適的。
烈嶼地區	地理、歷史、建築、	因列嶼的地理鄰近中國領地，所以其軍事基地都為地下化，以及作為大金門的物資後援與第一線的救護基地，所以在烈嶼能見到地下化的急診室、醫院等距救護功能的空間。
後浦街區	歷史、建築	後浦為金門熱鬧的街區，除了清代的總兵署、孝坊、浯島城隍廟等古蹟，還有現代規劃的後浦 16 藝文特區，可見從古自今的都市發展脈絡，以現代行銷商圈的手法。
建功嶼	地理、歷史	介紹其特殊的地理位置，造就漲退潮不同的島嶼面貌，並發現其潮間帶的生態特性。
珠山聚落	人物、歷史、建築	為單姓村的聚落，其聚落建築非常一致，視覺映像強烈。而聚落四周環山，建築圍大潭而建，除了地理，也關乎風水的觀念，是一種特別的聚落案例介紹。

參訪地點	調查性質	教學主旨
浦邊聚落	歷史、建築	浦邊的聚落型態從宋朝時期逐一形成，對於金門初期發展有著密切關係，而可與其他聚落建築比較，其建築風格較為樸質。
瓊林聚落	歷史、建築	瓊林為金門規模最大的聚落，而瓊林二字為明朝皇帝所賜名，以及可見過去進士旗桿及宗祠。而老師帶學生們去尋找宗祠牆上鑲的風獅爺，也為一種信仰融入建築之案例。
雙乳山、成功海防據點	地理、歷史	其位於金門腰封地區，為極重要的軍事地理位置，老師帶領學生走進據點，以坑道崩塌之地，引領大家如何看見過去的地質，讓大家透過地理的先備知識，去發掘過去環境的關係。

在一天的參訪與講座後，師生回至民宿分享今日的發現，並討論期末要操作的主題，老師提供建議，以及可參考的紙本文獻蒐集。在參訪同時，一邊吸收，一邊尋找有興趣的議題方向，這也是此行的重要目的之一。

表、參訪影像紀錄



後扁基地



成功海防據點



瓊林聚落



珠山聚落



各種形式的符咒



學生向風獅爺捐獻祈福



老師補充說明



課後討論時間

4. 專題演講

演講主題規劃了有形與無形的介紹，有形文化為聚落建築與軍事遺址，無形文化則為金門辟邪、厭勝文化與在地信仰文化，其中特別邀請專研金門城隍信仰的唐惠韻老師，可以透過介紹金門城隍信仰，思考與新竹城隍信仰的異同。而軍事遺址的部分，邀請了黃信穎老師與許純鎰老師，他們均對於金門軍事遺址為目標，分別以文化地景與航空資料做調查研究。從黃老師透過跳脫單一物件（建築思維）的眼光，將眼界拉高至地景規劃的角度，去思考當時軍事再處理戰事（地）的規劃，重新給予學生另一種觀看遺址的視角。許老師則是透過過去美軍的空拍照片，透過現代的空拍技術進行疊圖與定位，進行後續的分析步驟，而這樣新的技術，讓大家認識不同工具的使用。

表、演講影像紀錄



課程演講



學生提問



大合照 1



大合照 2

三、訂定發展主題

最後一晚的討論，學生們大概有了規劃的對象，有 3 位同學對於洋樓或軍事遺址感到興趣、1 位以傳統聚落為主，另外 2 位待與老師做持續討論，需要日後的課程加入更多的討論來擬定方向。從此次的移地工作坊，針對金門獨特的軍事遺產與聚落空間的探查，讓學生透過田野實作，練習觀察力與敏感度，並透過與金門大學建築系師生的合作與交流，補足對於建築語彙的解讀與規劃概念。

表、修課學生期末主題方向

洋樓建築	軍事遺址	傳統聚落	待討論
郡凌、舒晴、靖強	郡凌、舒晴、靖強	佳慧	品妤、渝庭

四、學生心得與回饋

學生姓名：張舒晴

2020 年 11/1，配合系上文化資源與田野調查實務這門課，老師帶領著我們幾位學生總共八人，一同前往金門做為其一個禮拜的田野調查。對於金門的種種面向，我是陌生的、覺得與自己與這個地方是沒有任何連結的。然而在我深入當地的文化後，我漸漸發現，自己的生命與當地有了交集後，那碰

撞的剎那，是無法忘懷的，那種深入骨子裡的悸動。

那些洋樓與戰地遺跡等具歷史意義地方，在經歷了多位專家帶領下讓我得以更清晰的角度去看待金門這塊土地，然而這些瞭解是沒辦法輕易碰觸的，只因為他們所身處的時空背景是我們無法完全理解的。走進早已殘破不堪的洋樓時，我依稀可想像當時在此住紮的軍人，面對的是長期被砲彈轟炸的聲響，他們被迫加入戰場，甚至分不清自己的定位，只能跟著隊伍奮勇殺敵。而那些原先居住於當地老百姓，他們對於當時的場景仍歷歷在目，即便到現在，仍清晰的記得還原當下的情境，站在這些當下的體會與感受，我想這正是田調真正的意義。當我們天真的以為這些文化與意義都只要被列入課本或是書籍就足夠被記得時，我們卻不了解金門人他們所希望的保存方式是甚麼，甚至不帶理解得去參與他們的文化。

再者，現在年輕族群越來越少人投身去研究去走訪這些遺產，而大多去朝聖的只剩觀光客，對於遺產的解說，也僅能藉由導覽員去認識。然而，這也限縮了讓他人理解金門的方式，難道真正適合大家認識金門的方式，只剩導覽員嗎？難道沒有其他管道適合不同族群的人去認識這片土地嗎？也許我們可以去多方面的了解，如何讓長輩口中的金門，以新的方式詮釋給年輕人，讓他們不再只是表面的了解這些遺跡，並持續推動將金門納入世界遺產的行列。

這些深刻的面象除了反映出金門真實的樣態，同時也給予了我再次以不同的角度回憶踏上那片土地的日子。

學生姓名：陳品妤

金門工作坊心得

陳品好



在金門的一周，最熟悉卻又最陌生的莫過於軌條砦了吧，慈湖、後扁、建功嶼、列嶼，熟悉是因為在金門海邊的隨處可見，但在台灣本島卻又不曾目睹。老師說軌條砦的作法是挖坑後，用水泥灌漿，最後插入斷軌。曾經壁壘森

嚴的第一防線如今卻蚵仔星羅棋布，不變的是鋒利依舊，改變的是扎手的是脆化的蚵殼和藤壺和參差不齊的陣列。在金門，留下太多的戰爭痕跡，曾有人想刻意抹滅，後扁海灘岩石



上被磨平的玻璃刀山列嶼
被清除的軌條砦，無不昭



示了這段過往。還有建功嶼礮堡外那一片成為蚵棚的石柱，無縫融入了民生日常。

或許金門已經太習慣作為戰備地了，還記得在許純鑑老師的講座中提到，自唐代起，金門就已是戰備地了，牧馬監陳淵奉命在涇州畜牧戰馬時，也一同開墾了山林、農耕地，因而被尊為恩主公，至今仍在四月十二扮演重要角色。至元代，幾乎整個朝代都在打仗的混亂年代，金門雖不是直接供給或戰地，金門煮鹽帶來的

稅受也成為養戰的重要收入。既明代設立兵馬司後，鄭成功很快就打著反清復明的旗幟佔據金廈，作為反攻跳板，正式直面戰場，而後到來的日本人也紛紛在島上開始了大規模的軍事建設，民國時期無需贅言，反攻大陸最前線，八二三砲仗時，駐金軍人數至其頂點，約八萬人都駐守在這小小的島上。



雄若金湯，固若海門，無一不是為了戰爭。而軍民一家親的想法，也在很多參訪的地點得到驗證。在藍文佑老師解說后頭時，較新的掌管彈藥物資儲存的營區仍可輕易

區分軍營和民宅的界線，但再往緊挨著的陳舊醫療營逛去，營房和民房交互錯雜，於我而言很難清楚判別營區的範圍，而老師講解中早期承擔了醫療體系一條龍的醫療營，對台灣本島長大的我，真的是相當神奇。除了混居的軍民外，房子本身功能使用習慣也有所不同，民宅中原本是車庫的部分被從側邊開口方便做生意，還有原本只從正門進出的傳統建築也在進落之間開了側門。



此外，在參訪洋樓時，也不時會看到戰爭對生活模式的改變或損毀的痕跡。最常



見的，在所有建築物旁幾乎都可以見到的地底防空洞，學校、洋樓、一般民宅皆有。再來是彈孔、砲彈痕跡，在陳德信洋樓時，至中正上方就有留下



被打穿的孔洞，還有背面牆角被改造成的機槍孔。最後則是洋樓被國民政府軍徵召當成司令部的痕跡，在陳德信洋樓背面的布告

欄、浦邊聚落頹屋大廳壁上隱約可見的藍紅粉刷，又或是軍中樂園在陳清吉洋樓所拍攝的招待所。

金門歷史底蘊之深厚，或許是我接觸前從未想像到的吧，但依然面對著觀光的困境，軍事遺產、閩式建築、唐宋元明的歷史遺跡、城隍信仰，無一不是賣點但現況好像又很單薄，軍事遺產方面看到了各種廢棄坑道、數量龐雜、未經整理，也似乎沒辦法有明顯區別的坑道。對我而言，儘管文革時期漂流過來被阿兵哥撿起供在砲堡裡的小神像、預防回音的天花板小巧思和在廢棄坑道中的各種田調經驗等等，諸如此類都非常有趣，但若非跟著課程是幾乎不可能走過這些行程。翟山坑道和獅山砲陣地都很有意思，但似乎也是圖個新鮮，淺嚐即止，勇士堡和軍人一條街就相對無聊了。

閩式建築和洋樓、番子厝，從珠山、碧山的傳統樣式，宗祠祖厝的建築細節、磚

瓦樣式講解第一次聽令人嘖嘖稱奇，但上課提到更多的是遺跡要如何修復、修復到何種程度？重新裝潢卻失去味道的宗祠、統一批發的龍引、模仿煙燻斜灰紋的紅磚、虛江笑臥石碑群重新整修的電動刻字、面目全非的新新城牆和一旁碩果僅存的原城牆土丘，更別提被規劃但又不能動工的無數閩式建築、大量顏屋的規劃。這次的工作坊讓我思考了很多文化保存的議題，但歸根究底，毛線纏亂了好像也不知從何處開始理線頭。



儘管如此，這趟旅途中也見到很多熱愛這塊島嶼、致力於保存文化的人，無論本島或外來。講解五營文化並帶我們參與陽宅繞境的林建育老師、在後浦 16 開店販售跟金門相關各種文創商品的王馨、寄賣各種金門特色產品的里埕設計工坊還有像我們介紹了城隍信仰的唐蕙韻老師，儘管我還不是那麼明白那強烈的宗族凝聚力源自何處。最後，有機會我一定會想再去金門，但我最喜歡的金門的靜，漫步慈湖堤岸，狂風吹襲雨滴灑落的同時放肆的情緒宣洩，還有天將亮時還在睡夢

中的水頭聚落，夜晚月光灑落的得月樓。但若是觀光發展順利的話也就不會再有那種遠離塵囂的感覺了吧？還記得周五早晨前往建功嶼的路上人潮洶湧、紛紛擾擾，對比起我還是更愛週六下午空曠無比的歐厝沙灘。



學生姓名：康靖強

金門對於從小住在本島上的我來說實在是有點陌生，也帶著一股神祕的色彩。一直以來講到金門，身邊的人第一直覺就是高粱酒跟鋼刀，除此之外似乎就講不出來了。經由這次的計畫，讓我得以接觸金門，掀開覆蓋著的神祕面紗一窺這個富有歷史人文色彩的島嶼，從前置的功課到那個禮拜的實地參訪、聆聽教授學者們的講座，再到回來後的反思，無不使人對這個島嶼的一切更親近了，也更能從不同的角度和立場去觀察，去探索。

洋樓

洋樓是出外打拼的金門子弟成功賺錢後，在故鄉興建以彰顯自身的財力、能力並光宗耀祖的產物，且由於多半是出走至南洋白手起家，也因此可以在洋樓上看見許多象徵物帶有南洋的風情。現今洋樓多半是以觀光場域的方向經營，這樣的方式雖迎合現今潮流，卻容易有過於表面、膚淺的疑慮，如何能夠將洋樓背後的歷史和興建者的情感傳達給一般民眾，或是所謂的觀光客，我想這將是最主要的課題。

戰地遺跡

金門由於其特殊的地理位置，長年作為保家衛國的第一防線，因此島上的戰地遺跡密度極高，幾乎是處處可見。例如：坑道、砲陣地、碉堡、營區、觀測所等，又或是與村落結合的軍事遺跡，如軍人消費市街、特約茶室等。

而對於戰地遺跡的維護，便又是另一個課題，這次的參訪我們走了許多未經整修或甚至未開放的坑道，對我來說我會更喜歡這種的坑道，而非整理過後，牆壁重新粉刷、燈光什麼都用好的觀光坑道。我認為未整修的坑道較能還原當時的情況，也更真實的反映冷戰時期部隊駐紮在此的緊張感。但畢竟想要讓更多人去接觸到此類遺跡，勢必是要做更多的維護和整理，減少安全上的疑慮也讓遊客更舒服更容易來參觀。

結言

金門真的是一個相當吸引我的地方，我喜歡他的富有軍事遺跡的感覺，也喜歡舊聚落建築的美，也喜歡洋樓背後的故事。可是要如何將金門的美推廣出去而又不曾破壞這些我所喜愛的元素，期待藉由與組員的討論，能生出個想法。

學生姓名：廖郡凌

系級：教育學院學士班大二 姓名：廖郡凌 學號：108090018
 課堂名稱：文化資源田野調查實務 授課老師：江天健 榮芳杰 參訪地點：金門

這趟為期一週的金門課程和全面性介紹，是我第一次如此深入了解一個地區，從人文到環境、生活哲學到居民的價值觀、洋樓到閩南建築，每天每一堂課帶給我的知識和文化衝擊是前所未有的。

在建築方面是最能直接觀察到的，加上帶隊的榮老師和合作的金門大學建築系曾教授專業領域，在七天的時間內，我們接觸到許多各種建築的特色和建造其背後的種種原因。我最喜歡洋樓氣派卻不失細節的風格，每一磚每一瓦都看得出早期金門人離鄉背井打拚，想要成就故鄉的心情；而閩南建築最能反映出常民的生活習慣，這次下榻的民宿就是三落大厝的形式，優點就是我們在這六個晚上能有三個充足的空間可以討論和聊天，但缺點就是早期的建材使得隔音效果不太好，經過許多教授在課堂上和田野調查時的解說，現在的我已經能輕易分辨金門閩南建築的規格。在建築年代的介紹也是頗多，透過觀察風格和建材的不同，就能推測出他們的誕生時期，真的很有趣。

再來就是講到金門，第一個會想到的軍事。我們探索了好多隧道和營地，有廢棄許久的、近期才停用的，也有修建活化的。當然，我從第一種類型的軍事遺跡中感受到特別奇特的感覺，心中想保持著尊敬和學習的心情，卻又不免自己腦補當時可能發生的悲劇，「沒有金門就沒有今天的臺灣」，沒有當時在前線奮戰的阿兵哥們，我現在不可能在清華大學享受豐富的資源，更不能夠自由且認真的學習，而經過教授們的講解之後，我對於軍事的思維又更加了解，例如牆角總是有個小洞，通常是為了放置槍口、突襲敵人，我和曾抽中金馬獎並當了兩年金門兵的爸爸又多了好多話題可以聊。活化過後的軍事建築對於我們這次的期末作業是很好的參考案例，像是勇士堡設計的地雷體驗區，就算是一個吸引人來了解歷史和文化的好方法。

最重要的是在這趟金門的旅程中，改變了許多我原先的想法，首先，我從沒想過能有機會在學期中利用一週的時間好好探索一個縣市的奧秘，這顛覆了我對大學課程的想像，跳脫框架的課程設計，讓我期許自己能夠透過這門課學習如何用其他角度的思考方式，讓觀光客們可以主動想了解並吸收金門的歷史和文化，同時也是老師們期待我們六個同學所汲取的思維模式；再者，要和剛認識的組員一起住同一個房間、討論議題和想法，要能百分之百順利是極有難度的，因此在發生了一些小插曲後，發現自己在溝通和包容的能力上仍有進步的空間，也更懂的如何在不愉快的事情發生之後，能以平淡的心情看待；最後，真的特別感謝江老師和榮老師，讓我看到身為一個教育工作者在領域中盡心盡力、用心教導學生的模樣，是我未來學習的對象及目標。

最後的最後，有幾個小確幸的時刻想記錄下來。第一個是成功和學弟收服金門的小貓咪們，讓我在這七天多了些溫暖；再來是每天都能嚐到民宿管家用心準備道地的早餐，每天都吃的很飽，有力氣用雙腳去探索金門；還有拍了許多很美麗的網美照，紀錄每個在金門的點點滴滴；最後是在飛機上體認到自己似乎更成長了，有能力用自己微薄的薪水把金門的美味帶回來和親朋好友分享，更有能力獨立思考及判斷。

再次特別感謝兩位帶隊老師、兩位可愛的助教，每一位帶我們認識金門的老師們和非常支持我們的教育學院，讓我能有這一次難忘的回憶和收穫。

學生姓名：林佳慧

在這一個禮拜中，我認識了金門有別於台灣本島的特色與文化。金門舊稱浯洲、浯江等，位於九龍江口及廈門島外，地理位置重要，以「固若金湯，雄鎮海門」而得名。金門在綿綿歷史中留下了不同的記憶與文化，這些文化在今日的金門相互共存、融合，以傳統聚落中的建設為例，傳統聚落中不僅有閩南

式的紅磚建築，也可見帶有南洋或日本特色的洋樓，而隨著國民政府來台，聚落裡指標性的建築開始被國軍佔領，當作辦公中心或是特約茶室等等，各自的住家也設有防空洞，有些聚落甚至因為國防考量而被視為戰鬥村，村內闢有作戰坑道，因此在傳統聚落裡可藉由不同的建築來回想金門在不同時期的故事，認識不同時期所留下來的文化資產。

在七天的行程裡，我特別喜歡參訪金門的聚落，因為金門的傳統聚落和自己的居住環境有天南地北的差距，同樣都是生活，生活在不同地區的人們有各自的歷史，還有根據祖先智慧與不同的地理環境發展出不同的文化。金門有許多依傍地勢與風水而建立的村落，透過參訪不同聚落，我認識傳統建築的一些工法與特色，例如斗子砌、出磚入石、出磚入瓦、「宮前祖厝後」的建築興建禁忌等等，也認識到不同聚落的特色與文化，例如金門大多聚落都是單姓村，在住屋大廳的門廊上會掛有寫著不同流派的牌子，像水頭聚落大多是黃姓，門廊上看見掛著「紫雲流派」的牌子，而水頭聚落也是較富有的聚落；另一個例子，瓊林聚落大多姓蔡，在清明時期有許多人進士及第，興建了許多宗祠，不過瓊林聚落地處金門中央，地理位置重要，曾經是中共首要的攻打占領目標，因為如果成功拿下此地，將可以使金門東西的聯絡受阻，也因此瓊林是金門具有重要戰略考量的戰鬥村。

從瓊林聚落為戰鬥村的定位去發想，我好奇在國共作戰時期，聚落中的人民是扮演了什麼角色？國防與軍事又是如何影響聚落中人民的生活呢？在瓊林聚落辦公室旁邊有棟「瓊林民防館」，那裡為我們呈現出以前金門戰地時期居民的生活樣態，聚落居民「人人皆兵」，根據居民的性別及年齡有不同的任務，金門男性除非志願入伍，不然不用當兵，不過要接受民防的組訓，並支援作戰、協助造林等等，而女性則從事救護、醫療、支援作戰等任務，為了防止金門居民與中共的來往，金門也禁止養鴿、玩球類運動等等，並設有嚴格的通行、宵禁制度。另一方面，1960年代，大量軍人駐軍於瓊林聚落內，聚落內有一條商店街，軍人的消費為瓊林帶來豐厚的商機。

因此，關於期末報告，我想要深入去了解金門各聚落在戰地政務時期的生活情境，可能是設計體驗活動或是桌遊來讓民眾能認識金門居民在那時期的生活。



學生姓名：邱渝庭

3. 軍事遺產



4. 祭典儀式



5. 歷史街區



在金門拍下數千張的照片，當我在回看這些時也還是一如按下快門的想法：一個地方能被留意的太多了，防空洞、磚頭、標語、牆角、浮雕、彩瓷、水井、雀榕.....因為這一樣樣怎麼也認識不完的元素，才構成現在的金門。當我凝視他們的同時，其實是在看著幾十年、百年、千年（看看古河床！）整個自然、人類的積累，而我則選擇用鏡頭，把這個淵遠流長的時間，捕捉住那個當下化為永恆。

如果說一開始是因為不熟悉環境而不安，那後續更多的矛盾與違和：我們走了無數洋樓、聚落、歷史建築，一是我從來沒有那麼明目張膽的在古蹟裡面活動，甚至我們還爬上屋頂、鑽地下通道、或其他觀看方式，雖然都是頹屋或未列管建築，他們的公共性與排他性的界線劃分在哪裡？把古蹟當作自己家一樣活動真的好嗎？但屋主或相關人或當地居民又是怎麼看待這些現象的存在？二是我看著這些古蹟被以當代可以接受的方式轉型成各種各樣的用途，大宗無非是觀光住宿用，可是，該住在這裡的人不住在這裡、不該部在這裡的人把這裡當自己家來住？而我們也到訪很多軍事遺跡，這是最喜歡也最害怕的地方，我們總是拍了很多這些本島看不到的事物、分享到社群軟體、顯得很刺激有趣，但是，表象之下，是設計、開挖、裝備、生活、補給、醫療.....等不知道可以帶出多少人、家國；土地的血淚記憶，它們是文資、是歷史、是爭議、是權力象徵.....太多太多符碼意涵可以

經常的，我會想起來，夕陽灑落在水頭老屋映射在大地的橘紅；翟山坑道的碉堡盡頭那台灣海峽的浪潮洶湧；陳清吉洋樓中回首窗外驚見太武山的雄偉；愛麗絲洞外那準備躍入的激動；明遺老街上散步時蔓延的莊嚴古樸；金大那如皇帝上朝的階梯與雄偉的大樓……，距離踏上那座島嶼，已經過了一個月，那些景色、建築、物件、人物、飲食、所有的一切，仍然深刻的、不間斷的迴響於腦海中，這是我未曾預料過的、一段時光。



這是剛下飛機後要去吃飯的路上隨手拍的一張，當時坐在車上的我看著窗外快速退去的景色，包括標語、閩式建築、迷彩圖繪，內心是充滿震驚、衝擊、不可置信：「原來、原來、原來那些紀錄文獻課本圖片的東西，是貨真價實的存在！」這是在金門第一次感到的不安焦慮，源自於真正的認知到本島的教育中，對離島的描繪是如此的透明，儘管台澎金馬四個字朗朗上口，但是，我們哪裡會有共感現在眼前所見的野

屬於我們國家的一部份呢？

那份些許憤怒、大量衝突、混雜著憂慮的情緒，並沒有如我以為的在接下來的課程中被緩舒緩或解答，一連 7 天密集的課程，不斷透過五感撞擊進身體乃至心靈的新事物，讓我在金門的這段期間，經歷好幾次情緒大起大落，有關於個人意識的、有關於課程的、有關於學習的、有關於現實認知的、也有關於人際的。我們走訪的地方大致可被分為幾類：

1. 傳統聚落



2. 中西合璧的洋樓



去談，有誰能想到其實軍人是生活在這些陰暗的角落？有誰能想到軍人是從通道礮堡往海邊跑跑去對岸攻擊？「保持戰力於地下，發揚火力於地面。」的金門，其實還有著「戰地特色逐漸消失，很多老兵回不了家」這樣的情懷與衝突存在；最後一天要離開雙乳山時，去了一塊像異國的紅土之境，有一句話我記的清楚：「毀掉這些的，不是軍人、不是戰爭、不是時間、不是天災，而是怪手。」而我想更恐怖的是，看到這般的光景還不為所動的人，有件事情可以呼應，大概是第一天吧，晚上在民宿看電視播放的劇，看了十多分鐘我就想流淚了，內容是日據時期的台灣眾生相，因為我有共鳴了所以會產生感情，但在當下我也很焦慮的是，我對影劇內容有所共鳴，卻對金門無法有共感，明明都是台灣阿，島嶼間的鴻溝卻可以是如此巨大。

另外，這幾天讓我覺得最難以適應的大概是導覽的速度跟內容吧，畢竟是以現場為主講解為輔，所以內容大多較為零碎，走過水頭、後浦、浦邊、瓊林、陽翟、歐厝，從開始的震撼到快要接不住，從沒想過文資領域在建築方面的艱深講究，老師們一而再的提到斗子砌、出磚入石、懸山、硬山、疊石充土……等等完全沒有聽過的詞彙，或是進深、開間、左右護龍、幾落幾厝等有聽過的，新舊交錯加上老師不斷說著這個修的不好、這個修的還可以……，我的腦中只轟轟作響，完全無法理解到底在說什麼指什麼，所幸頭幾天的轟炸後再輔以網路查詢，大致更能跟上老師們的速度了。



這幾天對大家來說最衝擊的另一件事情無非是我們與對面的距離吧~連現在的我們都會感到震驚，何況兩方武裝對陣的時候呢？軍民都在戰火隨時可能毀家滅族的恐懼之中的……

我們如同一張白紙進入從未見過聽過體驗過的場域，瞬間被拋擲在那百年時光的洪流，但也因為如此，我們這些白紙，經由一天天來自不同領域環境的刺激，逐漸為白色染上五彩斑斕的顏色。遊歷一趟過去到現在，雖然大夥總是表現得嘻嘻哈哈，但我想大家心中都有屬於自己的悸動。我還記得緊握著機票要登機時的不可思議，以及在起飛時看向窗外的熱淚盈眶，「今天陽光盛放，城市、河流、山脈，都在閃閃發光阿」，當時寫下了這麼一句話，隨著高度攀升而變的無限的視線，我想起來自己從來最根本的初衷阿，就是想要用盡全力的、守護這片土地吧！



(左圖)我們的城市不是正在發著光芒嗎？



從高空看台灣山脈是我一直以來最愛的一件事情之一吧，當時可真的激動翻了



晴空萬里，心也應該如此

當然最後還是要感謝老師與助教們、在金門所有遇到的教授、店家、民宿，從開學一路的忙碌與付出、每一周課堂豐富的知識，使我們在踏入金門的這段時間，可以密集的將金門的歷史建築、軍事遺產、祭儀慶典、聚落村莊、飲食作物、高等教育、古街老店等重要元素都體驗一輪，才有如此深刻、說不盡道不完的收穫。其實也在這幾月中對於自身的一些情況有了更多的反思，甚至還有衝去問信穎教授核心關懷，老師的回答可說讓我備受現實打擊.....諸如此類的事件.....。也許闡述與整理的不夠仔細、本心得也只是改略描述這幾日的些許想法，但相信不論是重返舊地、回顧文字照片、甚至投入相關領域，這7天的所有都會是我們重要的經歷、知識、回憶。



來自回程的美好呢，怎麼能不愛這個世界呢。



